

Принята на заседании Педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « 29 »августа 2025 г.	Утверждено Директор ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича» _____ В.И. Буслаева Приказ №174о/д от «01» сентября 2025 г.
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Здравствуй, детский театр»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Пахрицына Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

Чистополь, 2025 год.

Оглавление.

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	4
Учебный план.....	6
Содержание программы.....	7
Формы аттестации / контроля.....	10
Список литературы.....	12

Рабочая программа дополнительного образования «Здравствуй, школьный театр» разработана на основании:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
8. Учебного плана Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная мастерская» разработана для занятий с учащимися 3 - 4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Современная экономическая ситуация не позволяет ребёнку в полной мере удовлетворить потребность в общении со сверстниками, родителями. Современные дети быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

В связи с этим возникла необходимость в разработке курса по «актёрскому мастерству», в котором раскрываются следующие направления и разделы: театральная игра; культура и техника речи; основы театральной культуры; ритмопластика; элементы грима, позволяющие преодолевать пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств, что обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание.

Актуальность программы состоит в том, что изучение курса «актёрское мастерство» позволяет детям достичь определённых результатов: развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; овладение навыками общения и коллективного творчества. Курс «актёрское мастерство» помогает обучающимся раскрыть творческие способности и даёт возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. И чем увереннее будет ребёнок в своей деятельности, тем больше удовольствия он получит от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится эмоциональный мир, тем выше будет результативность программы.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные, которые развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, видеоматериалы, презентации т.д.). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: Создание условий и формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Задачи:

- обогатить духовный мир ребёнка и обучить навыкам актёрского мастерства;
- научить детей понимать язык театра;
- познакомить обучающихся с основными видами театральной игры;
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся, в том числе эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- развить основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развить речевой аппарат и пластическую выразительность движения;
- воспитывать общую культуру и художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения в детском коллективе и театре;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

К условиям, необходимым для реализации программы относятся:

актовый зал, наличие сцены, аудио – аппаратура, театральный занавес, подсобное помещение для театральных костюмов и декораций.

Отличительной особенностью данной программы является то, что подход педагога к воспитанникам основан на знаниях возрастных, психологических особенностей детей и модальности личности. Каждый обучающийся имеет возможность попробовать свои силы в разных видах театральной деятельности, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Особенности реализации программы внеурочной деятельности: форма, режим и место проведения занятий, виды деятельности

Занятия могут посещать дети без какого-либо отбора. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 9 до 11 лет.

Помимо занятий, используются следующие формы обучения: массовые показы спектаклей, театрализованные представления, миниатюры; индивидуальные (1-2 чел.), работа над ролью, актерские этюды.

В программе деятельности театрального объединения главным является реализация ребёнка как личности, раскрытие его способностей и умений. Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие в конкурсах, фестивалях, праздниках, спектаклях, театрализованных представлениях.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на один год обучения. Программа рассчитана на 136 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные направления реализации программы:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание курса	Форма организации	Виды деятельности
1 раздел. (1 час) Вводное занятие.	театральные игры, викторины, беседы,	Проблемно-ценностное общение, игровая, познавательная, художественное творчество, проектное, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность
2 раздел. (6 часов) Основы театральной культуры.	групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. театральные игры, конкурсы, викторины, беседы,	Проблемно-ценностное общение, игровая, познавательная, художественное творчество, проектное, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность
3 раздел (6 часов) Заочное и очное посещение театров.	групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены, театральные игры, экскурсии в театр и музеи.	Проблемно-ценностное общение, игровая, познавательная, художественное творчество, проектное, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность
4 раздел. (53 часа) Театральная игра.	групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли	Проблемно-ценностное общение, игровая, познавательная, художественное творчество, проектное, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность
5 раздел. (20 часов) Культура и техника речи.	групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. театральные игры, викторины, беседы.	Проблемно-ценностное общение, игровая, познавательная, художественное творчество, проектное, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность
6 раздел. (11 часов)	групповые и	Проблемно-ценностное

Ритмопластика	индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. театральные игры, конкурсы, викторины, беседы,	общение, игровая, познавательная, художественное творчество, проектное, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность
7 раздел (8 часа) Художественное оформление спектакля.	групповые и индивидуальные занятия, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы,	Проблемно-ценностное общение, игровая, познавательная, художественное творчество, проектное, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность
8 раздел (10 часов) Элементы грима.	групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. театральные игры, конкурсы, викторины, беседы,	Проблемно-ценностное общение, игровая, познавательная, художественное творчество, проектное, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность
9 раздел. (20 часов)Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).	групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники.	Проблемно-ценностное общение, игровая, познавательная, художественное творчество, проектное, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность
Заключительное занятие (1 час)	спектакли праздники.	Проблемно-ценностное общение, игровая, познавательная, художественное творчество, проектное, социальное творчество, досугово-развлекательная деятельность

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОЕНИЯ КУРСА

Учащиеся должны знать:

- ✓ общие театральные понятия (словарь театральных терминов);
- ✓ основы актерского мастерства (восприятие, внутреннее видение, сценическое действие);

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.
- ✓ основы художественного оформления (декорация, свет, музыкальное сопровождение, реквизит, костюм).

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ действовать с воображаемыми предметами;
- ✓ работать с диалогами и монологами,
- ✓ использовать речь для регуляции своего действия,
- ✓ контролировать действия партнера;
- ✓ выполнять пластические импровизации,
- ✓ подбирать музыкальное сопровождение,
- ✓ выполнять несколько видов несложного грима,
- ✓ применять свои знания в итоговой постановке.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов	Количество часов	Перечень электронных (цифровых) ресурсов
1	Вводное занятие 1.«Театр снаружи и внутри». Театральные здания. Культура поведения в театре	Теория 1ч.	1. https://deti.jofo.me/557393.html 2. http://school-collection.edu.ru/ 3. https://pptcloud.ru/mxk/teatr 4. https://pptcloud.ru/raznoe/249396
2	Основы театральной культуры 2.1 Виды театрального искусства. Театральные профессии. 2.2 Устройство зрительного зала и сцены 2.3 Отличие театрального искусства от других видов искусства. Словарь театральных терминов	Теория 4 ч Практика 2 ч.	1. https://deti.jofo.me/557393.html 2. http://school-collection.edu.ru/ 3. https://pptcloud.ru/mxk/teatr 4. https://pptcloud.ru/raznoe/249396
3	Посещение театра	Теория 2 ч. Практика 4ч.	1. https://deti.jofo.me/557393.html 2. http://school-collection.edu.ru/ 3. https://pptcloud.ru/mxk/teatr 4. https://pptcloud.ru/raznoe/249396
4	Театральная игра	Теория 13ч Практика 40ч.	1. https://deti.jofo.me/557393.html 2. http://school-

	4.1 Игры на внимание 4.2 Игры на воображение 4.3 Игры на развитие координации движений 4.4 Игры на действия с воображаемыми предметами 4.5 Игры-драматизации 4.6 Игровые этюды		collection.edu.ru/ 3.https://pptcloud.ru/mxk/teatr 4.https://pptcloud.ru/raznoe/249396
5	Культура и техника речи 5.1 Речевое дыхание. Артикуляция. Рождение звука 5.2 Дикция и скороговорка 5.3 Интонация. 5.4 Диалог и монолог.	Теория 4 ч. Практика 16ч	1.https://deti.jofo.me/557393.html 2. http://school-collection.edu.ru/ 3.https://pptcloud.ru/mxk/teatr 4.https://pptcloud.ru/raznoe/249396
6	Ритмопластика 6.1 Разминка - разогрев тела. Жест и мимика. 6.2 Ритмичность. Внимание и координация движений. 6.3 Рече - двигательная координация Гибкость рук. 6.4 Пластические импровизации Этюды.	Теория 1ч. Практика 10ч.	1.https://deti.jofo.me/557393.html 2. http://school-collection.edu.ru/ 3.https://pptcloud.ru/mxk/teatr 4.https://pptcloud.ru/raznoe/249396
7	Художественное оформление спектакля 7.1 Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит, костюм.	Теория 2 ч. Практика 6ч.	1.https://deti.jofo.me/557393.html 2. http://school-collection.edu.ru/ 3.https://pptcloud.ru/mxk/teatr 4.https://pptcloud.ru/raznoe/249396
8	Элементы грима 8.1. Из истории грима.	Теория 2 ч. Практика 8ч.	1.https://deti.jofo.me/557393.html 2. http://school-collection.edu.ru/

	8.2 Анализ мимической работы лица 8.3 Грим, имитирующий животного. Грим, имитирующий растение. 8.4 Грим характерный Грим старого лица		3. https://pptcloud.ru/mxk/teatr 4. https://pptcloud.ru/raznoe/249396
9	Работа над спектаклем, показ спектакля 9.1 Репетиции отдельных картин спектакля 9.2 Сводная репетиция 9.3 Показ спектакля	Практика 20ч.	1. https://deti.jofo.me/557393.html 2. http://school-collection.edu.ru/ 3. https://pptcloud.ru/mxk/teatr 4. https://pptcloud.ru/raznoe/249396
10	Заключительное занятие	Практика 1ч.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Месяц проведения
1	«Театр снаружи и внутри». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами Республики Татарстан.	1	сентябрь
2-3	«Виды театрального искусства»: драматическое, музыкальное (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Основные театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-оформитель, звукооператор.	2	сентябрь
4-5	«Устройство зрительного зала» Практическая работа «устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис.	2	сентябрь
6-7	«Особенности театрального искусства. Словарь театральных терминов» отличие от других видов искусства (живописи, скульптуры,	2	сентябрь

	литературы)		
8	Драматический, музыкальный (оперетта) и кукольный театры.	1	сентябрь
9	Характерные особенности устройства зрительного зала и сцены.	1	сентябрь
10	Главные театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценарист, художник – декоратор, осветитель.	1	сентябрь
11-12	Культура поведения в театре., музее.	2	сентябрь
13	Экскурсия в театр, музей.	1	сентябрь
14-15	«Игры на внимание»	2	сентябрь
16-17	Упражнения: «Знакомство», «Кто я?», «Передай позу», «Где мы были?»).	2	сентябрь октябрь
18-19	«Игры на развитие координации движений» .Упражнения:. «Горошины», «Стой», «Волшебная комната»)	2	октябрь
20-21	Игры на действия с воображаемыми предметами»	2	октябрь
22-23	«Игры-драматизации»	2	октябрь
24-25	«Игровые этюды»	2	
26	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”.	1	октябрь
27	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”	1	октябрь
28	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”	1	октябрь
29	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”	1	октябрь
30	Основы актерского мастерства.	1	октябрь
31-32	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	2	октябрь
33-34	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из	2	ноябрь

	художественных произведений.		
35	Практическое занятие на развитие внимания.	1	ноябрь
36	Жест, мимика, движение	1	ноябрь
37	Творческое действие в условиях сценического вымысла		ноябрь
38	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	1	ноябрь
39	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	1	ноябрь
40	Беспредметный бытовой этюд.	1	ноябрь
41	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1	ноябрь
42	Беспредметный этюд на контрасты	1	ноябрь
43	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1	ноябрь
44	Искусство диалога	1	ноябрь
45	Интонация, настроение, характер персонажа	1	ноябрь
46	Образ героя. Характер и отбор действий	1	ноябрь
47	Имитация поведения животного	1	декабрь
48	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	декабрь
49	Обыгрывание элементов костюмов.	1	декабрь
50	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	1	декабрь
51-52	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	2	декабрь
53	Выразительность бессловесного поведения человека	1	декабрь
54-55	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	2	декабрь
56	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	декабрь
57	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	декабрь

58-59	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	2	декабрь
60-61	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	2	декабрь
62	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представлени	1	декабрь
63	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	1	январь
64	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему	1	январь
65	Ремарка: суть, смысл, назначение	1	январь
66	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	1	январь
67	Работа по технике речи	1	январь
68	«Разогревающий массаж»	1	январь
69	Упражнения: «Потолок-пол», «Метроном», «Черепеха», «Индийский танец», «Пиджак», «Верёвка»	1	январь
70	«Речевое дыхание. Артикуляция»	1	январь
71	Упражнения речевого дыхания: «Насос», «Погончики», «Кошка», «Большой маятник», «Китайский болванчик».	1	январь
72	Упражнения для артикуляции: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки».	1	январь
73-74	«Рождение звука. Упражнения: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Бамбук», «Корни».	2	январь
75-76	«Дикция и скороговорка». Долгоговорки, короткие стихи и скороговорки.	2	январь
77-78	«Интонация». Упражнения: «В саду росли яблоки», «Ступени».	2	февраль
79-86	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-	8	февраль

	признание, монолог- вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог- клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.		
87	«Разминка – разогрев тела»	1	февраль
88-90	Упражнения для разогрева тела: «Как живёшь?», упр. «Бабушка Маланья», упр. «Считалочка», «Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».	3	февраль
91	«Ритмичность. Внимание и координация движений»	1	февраль
92-94	Упражнения для развития ритмичности: «Стоп – кадр», «Тело – звук», «Разная музыка – разное тело». Упражнения для развития координации движений: «Неудобная поза», «Маленькое зеркало», «Тень», «Снежная королева», «Не ошибись», «Голова или хвост	3	Февраль март
95	«Рече-двигательная координация»	1	март
96-97	Рече-двигательная координация в сказках: «Федорино горе», «Мойдодыр», «Кошкин дом».	2	март
98	«Гибкость рук».	1	март
99	Упражнения: «Волна», «Тянучка», «Рыба», «Змея», «Когти», «Веер».	1	март
100	«Пластические импровизации»	1	март
101	Упражнения для пластичных импровизаций: «Огонь», «Водопад», «Листопад», «Млечный путь»	1	март
102-106	Этюды: «Схватить-бросить», «Пружинки», «Зеркало», «Да-нет», «Пушинка».	5	март
107	«Декорация. Свет. Музыкальное сопровождение. Реквизит. Костюм»	1	апрель
108	Оформление сцены, общий вид	1	апрель

	места действия.		
109	Вещи подлинные и бутафорские.	1	апрель
110	Костюм и реквизит.	1	апрель
111-112	Изготовление костюмов к спектаклю и подготовка реквизита.	2	апрель
113	Практическая работа «Декорация»	1	апрель
114	«Из истории грима».	1	апрель
115	История возникновения грима. Виды сценического грима. Раскрытие образа по средствам грима. Необходимые материалы для грима, палитра цветов.	1	апрель
116-118	Практические занятия по нанесению грима.	3	апрель
119-126	«Репетиции отдельных картин спектакля»	8	апрель до 122 урока май (123-126)
127-134	«Сводные репетиции»	8	май
135	«Показ спектакля»	1	май
136	Подведение итогов. Показ любимого этюда, произведения.	1	май

Список литературы.

1. Алянский, Ю.П. Азбука театра. □Текст□/Ю.П.Алянский. - Л.:Дет.лит., 1990 . –159 с.
2. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. □Текст□/ Л.Н.Буйлова, С.В.Кочнева – М.: Гуманитарный издательский центр, 2001. – 159 с.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД.□Текст□/В.Н.Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2007. – 288 с.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. □Текст□/М.О.Кнебель. - М.:ВТО,1984 . – 201с.
5. Колчеев В.М. Театрализованные игры в школе. □Текст□/ В.М.Колчеева, Ю.В.Колчеева - М.: Школьная пресса, 2003. – 95 с.
6. Куликова К. Российского театра первые актёры. □Текст□/ К.Куликова - Л.: Лениздат., 1991 . – 150 с.
- 7.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. □Текст□/ О.А.Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. – 175 с.
8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. (Пособие для классных руководителей). □Текст□/ - М.:АРКТИ, 2002 .- 56 с.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: Методическое пособие. □Текст□/ Составитель Н.К.Беспятова – М.: «Айрис-Дидактика», 2004. – 169 с.

10. Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску. □Текст□/ - Кемерово: Кем ГУКИ,2005 . – 87 с.
- 11.Сборник программ.□Текст□/ Сост. А.Г.Лазарева - М. «Просвещение»,1994. – 200с.
- 12.Сборник программ лауреатов конкурса. □Текст□/ Сост.Г.И.Васинская. - Кемерово,1999 . – 54 с.
- 13.Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. □Текст□/ Н.И.Смирнова - М.:Искусство,1991 . – 115 с.
- 14.Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. - Книга для учителя. □Текст□/ - М.: «Просвещение»,1993 . – 96 с.
- 15.Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. □Текст□/ Под редакцией А.Б.Никитиной–М.: Изд.центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
- 16.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. □Текст□/ Э.Г.Чурилова-М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2004 .- 159 с.
17. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств□Текст□/ С.В.Гиппиус. – СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
18. Яковлев Д.С.Организация и управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей. Методическое пособие. □Текст□/ Д.С.Яковлев. – М.: «Айрис Пресс», 2004. – 107 с.

Литература для детей.

- 1.Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. □Текст□ / М.М.Бартенев , А.А. Усачев , Э.Н.Успенский . - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2003 .- 205 с.
- 2.Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. □Текст□ / Н.Васильева -М.:Рольф,2002 . – 92 с.
- 3.Загадки.Скороговорки:Любимые стихи □Текст□ / Сост.В.И. Пунин. -М.:АСТ-ПРЕСС,1999 . – 65 с.
- 4.Коломейский А.М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. СТЭМ на вырост .-Изд. 2-е, исправ. □Текст□ / А.М.Коломейский. - Ростов н. Д.:Феникс,2005 . – 114 с.
- 5.Михальва М.А. А у наших у ворот. □Текст□ / М.А.Михальва. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2002 . – 193 с.
- 6.Немчинский М.И. Цирковой номер-спектакль. □Текст□ / М.И.Немчинский. –М .: «Искусство»,1961 . – 77 с.
- 7.Осипенко И.Л. Классные праздники. □Текст□ / И.Л.Осипенко. - Ярославль: Академия развития:Академия Холдинг,2001. – 85 с.
- 8.Соловьёв Н. Театр кукол для детей. □Текст□ / Н.Соловьёв . - М .: Сов. Россия , 1967 . – 69 с.
- 9.Шлитт Эвалд, Маскарадный грим для праздников. □Текст□ / Эвалд Шлитт, Вольфангер-фон Кляйст Николь. -«Артлайн».- Ростов н.Д,2005 . – 82 с.